



Technische Rider Frankie Returns To Hollywood

Fantastisch dat we mogen komen spelen bij jullie! Wij willen bij ieder optreden het maximale geven aan het publiek. Hiervoor zijn er wat vooraf geregelde zaken nodig. Hieronder hebben we e.e.a. op een rijtje gezet. Mochten er vragen of opmerkingen zijn stel deze dan via e-mail of telefoon aan onze tourmanager. Het is onze intentie een indrukwekkende show neer te zetten ... en dat kan alleen met een goede samenwerking!

FRTH toert met een bakwagen van ca. 9 meter. Hiervoor dient een gratis parkeergelegenheid te zijn. Indien van toepassing, zorgt de organisatie voor de juiste (parkeer) vergunningen. Vanwege de grote waarde aan materialen en instrumenten in de bakwagen draagt de organisatie zorg voor bewaakte parkeerplaatsen.

Load-In, Change-Over en Load-Out.

Het podium is waterpas, heeft een minimale afmeting van 10 x 5 meter en een clearance van minimaal 325 cm onder het huislicht.

Als de bakwagen aan een losdock zou kunnen staan zou dat geweldig zijn, mocht dit niet lukken dan vanaf de bakwagen over een verharde / planken vloer tot aan de oprijramp van het podium. Zorg dat de oprijramp lang genoeg is (4,5 - 5 meter) als het podium 100 cm of hoger is want er wordt heel wat uit de bakwagen getoverd voor The Ultimate Pleasuredome!

1. Load-In:

- Drum Riser (2 delen van 210 cm lang, 80 cm breed, 50 cm hoog / 125kg en 75kg).
- Key Riser (2 delen van 210 cm lang, 80 cm breed, 50 cm hoog / 125kg 75kg).

Beide risers kunnen apart in delen naar het podium worden gerold en daar worden gekoppeld maar liever doen we dit vooraf i.v.m. de bekabeling.

- Zes (6) dolly's van ca. 100kg per stuk voor de LED schermen.
- Tien (10) movinghead cases van ca. 75kg per stuk.
- Een (1) Midas Pro2 stage rack van ca. 75 kg.
- Een (1) monitorcase met infrabekabeling van ca. 100 kg.
- Een (1) combi-case van ca. 100 kg.

Voor aan het podium komen de kempers racks te liggen.

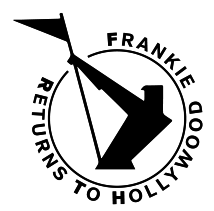
Indien er monitors liggen zorg dan aub dat er voldoende kabel aan zit zodat ze naar links of rechts gelegd kunnen worden.

2. Change-Over:

Voorafgaand aan de change-over hebben wij een vrije ruimte nodig van 10 x 4 meter óp, of op niveau van het podium om de ledschermdolly's voor te kunnen bereiden (de ledschermdolly's zijn na montage te zwaar en te hoog om tegen een ramp omhoog te rijden)

Als alternatief is het mogelijk om op ca. 400 cm een electro takel op te hangen om het frame met de ledschermen van 200cm x 100cm (5 stuks), die vooraf gemonteerd zijn op de dolly's, 100 cm hoger op het podium te plaatsen.

- Een (1) 32 CEE contrastekker om alles te kunnen testen en later te gebruiken tijdens de show.
- Een (1) 16 CEE stekker voor de audio of 2 vrije groepen van 220V.



Technische Rider Frankie Returns To Hollywood (vervolg)

2. Change-Over (vervolg):

We hebben ca. 30 minuten nodig voor de opbouw vanaf het moment dat het podium leeg is. Daarvoor hebben wij hulp nodig van twee personen die met ons de spullen op de plaats rollen en wij het kunnen aansluiten.

3. Load-Out:

Dit zal ca. 20 min duren en ook nu hebben wij graag hulp van twee personen die met ons de spullen van het podium afrollen zodra wij het hebben losgekoppeld.

FOH (Front Of House).

- Midas Pro2.
Drie (3) CAT 6-7 lijnen.
Een (1) 220V stopcontact of Powercon Grey of Bleu.
- Avolites Tiger Touch2 Of Saffire
Een (1) CAT lijn of 2 vrije XLR lijnen
Een (1) 220V stopcontact of Powercon Grey of Bleu.

Alle lijnen dienen vanzelfsprekend voor aanvang van de show al klaar te liggen en deze mogen een maximale lengte van 75 meter hebben.

FOH indien mogelijk maximaal 12 tot 15 meter van de mainstage.

Wij prikken in met links en rechts XLR Male. Het liefst rechtstreeks op de systeemprocessor vanaf het Midas Pro2 stage rack/ monitorrack. Deze staan bij elkaar op stage left. Indien er een delay aanwezig is dan FOH eronder of vóór de delay welke al in tijd met de main PA staat zodat dit vanaf de Midas Pro2 aangestuurd kan worden.

Het geluidssysteem moet een evenredige dekking over de hele zaal, tent, terrein hebben en de aanwezigheid van in- en/of outfills zijn vereist om ook een goede spraakverstaanbaarheid midden voor het podium te behalen. Indien er een systeemprocessor aanwezig is, moet deze te bedienen zijn bij FOH positie door de huisleverancier.

Het is wenselijk dat er bij FOH een persoon security aanwezig is tijdens de show en uiteraard ook voor de andere bedrijven die voor en na ons komen die net zoals wij erg veel waarde aan hun spullen hechten en hier ook zuinig op zijn.

Huislicht.

Vooraf ontvangen wij graag een Plot, Fixture en DMX overzicht van de verlichting die al aanwezig is. Het belangrijkste hierbij is het frontlicht. Zorg dat dit dekkend is over het hele podium, de hoogte van de drum- en keyrisers (ca. 40 cm) in acht nemend.

Contactpersoon FRTH, Bas: 0031 6 83 94 66 08

Contactpersoon FRTH Technische Crew, Johan: 0031 6 55 75 42 08

Technische Rider Frankie Returns To Hollywood (vervolg 2)

Catering.

Onze technische crew (3 personen) zal ruim op tijd aanwezig zijn om een en ander voor te bereiden. Zij hebben graag rond 18:00 uur een warme en gezonde maaltijd. Wanneer de show na 21:30 uur begint is dit niet nodig.

Tijdens de show graag 10 kleine flesjes water.

Alle overige zaken met betrekking tot hospitality zijn opgenomen in de Hospitality Rider van FRTH.

Tot slot.

Wij begrijpen dat het niet prettig is wanneer personeel of vrijwilligers na afloop uren confetti of streamers staan te vegen of uit de bomen aan het plukken zijn. Daarom gebruiken wij een minimaal aan streamers. Eventuele andere Special FX die voorlopig nog niet zijn opgenomen in de show zullen geen rommel veroorzaken.

Neem bij vragen of onduidelijkheden zeker contact op met onze technische crew.